

## Le catene di ollare della Rovana del Géni

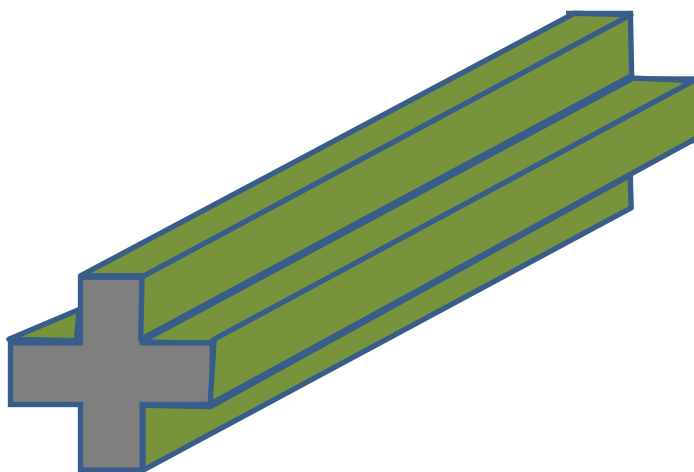
Sembra facile, ma in verità scolpire una catena di almeno due anelli richiede molto ingegno e padronanza degli arnesi e adatti alla lavorazione della pietra ollare della Rovana che è dura, e che non perdona alcun sbaglio.

Il Géni di Cevio (Eugenio Minoggio) incominciava con un profilo a forma di croce, dal quale intagliava con grande perizia fino a 26 anelli.

I blocchi di ollare della Rovana li chiamava "i verdoni" per il bel colore verde-grigio tipico di quel sasso. Con grossi blocchi di ollare costruì due modelli della chiesetta della Rovana. Veri capolavori di artigiano scalpellino.

### ***El Géni***

*El Geni l'è nai,  
pecat !  
Ma lü  
l'è sempro giü  
al fiüm,  
al dopdisnà,  
a cercà verdoni  
in d la gèra..  
T'al disì mi,  
t'al disì,  
l'è vera..*



*La forma base per la produzione delle catene di ollare.*

Non è facile produrre una catena di pietra ollare. Dopo la creazione degli spazi vuoti gli anelli devono essere staccati l'uno dall'altro. Operazione difficile, data la rigidità della pietra ollare. Qualsiasi tentativo di pressione e di torsione sulla parte che unisce gli anelli provoca la rottura dell'opera. La divisione degli spazi riservati ai singoli anelli esige dall'artigiano la capacità mentale di "vedere" la catena nella sua forma definitiva.

La pietra ollare della Rovana possiede una grande durezza e rigidità che impegna l'artigiano a lavorare con arnesi ben affilati e temperati. La durezza della pietra ollare contribuisce però a dare alla catena finita solidità, longevità e preziosità.

***Un gioiello che racchiude in sé le qualità della pietra ollare e dell'artigiano.***

Il punto cruciale della lavorazione di una catena in pietra ollare è la separazione degli anelli.

Diversi artigiani costruiscono con lo stesso sistema catene di legno che, grazie alla sua elasticità, permette l'uso di una forte pressione e torsione sul punto di attacco degli anelli.

Le catene di pietra ollare non sopportano nessuna torsione.

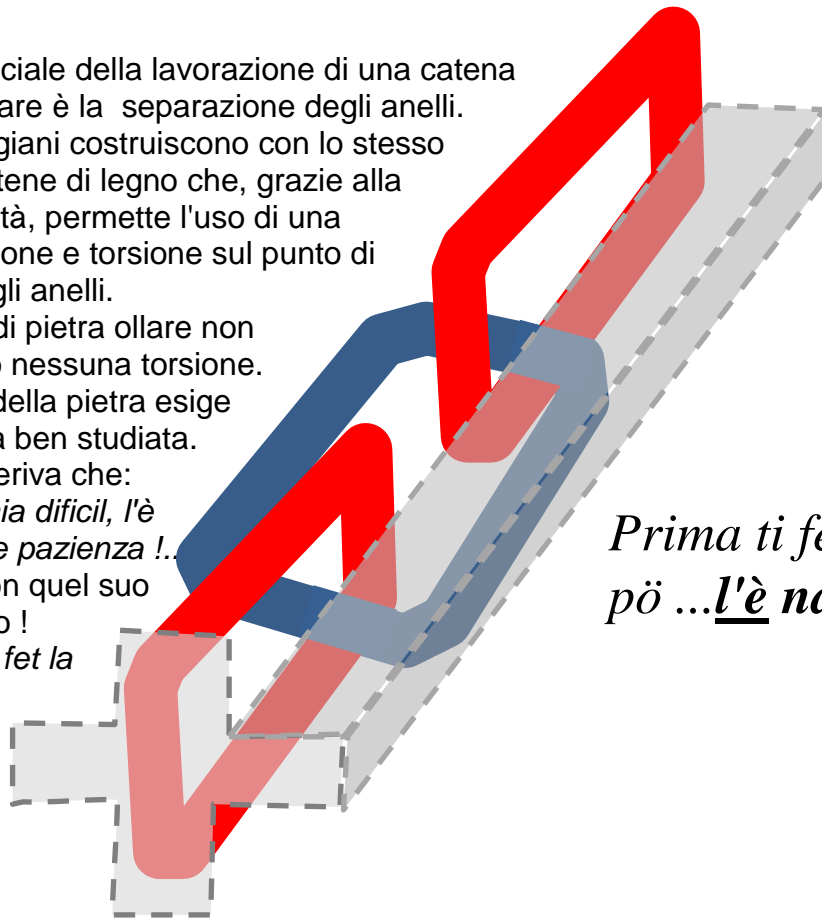
La rigidità della pietra esige una tecnica ben studiata.

Il Geni asseriva che:

*"...ma l'è mia difìcil, l'è question de pazienza !..*

*E rideva con quel suo gran sorriso !*

*"... prima ti fet la cros, pö l'è na cros".*



*Prima ti fet la cros,  
pö ...l'è na cros !*



Un'autentica e magnifica catena di pietra ollare della Rovana di ben sette anelli, opera di Eugenio Minoggio (Geni) di Cevio.